№ 37. Warszawa, dnia 3 (15) Grudnia 1880 r. Rok 1.



PISMO ILLUSTROWANE TYGODNIOWE DLA KOBIET, WYCHODZĄCE W KAŻDĄ ŚRODĘ.
POŚWIĘCONE LITERATURZE, WSZELKIM GAŁĘZIOM PRACY KOBIECEJ ORAZ MODOM.

O PIELĘGNOWANIU PIĘKNOŚCI.

Przez

Dra Wł. Chodeckiego.

(Dokończenie).

Co do środków na porost włosów, to i tutaj nic zdziałać sztuka lekarska nie jest w stanie, szczególniej gdzie łysina jest dziedziczną; pomada chinowa jest dzielnym środkiem wzmacniającym włosy, ale na ich porost nie wywiera żadnego wplywu.

Gdzie przyczyną ciągłego wypadania włosów jest cierpienie nerwowe głowy, to najpierw należy się starać je usunąć. Pomocnym środkiem okazuje się następująca mięszanina:

Rcp.

Amylni tritt. gr. 20.
Aq. destillat. libram unam
Spir. vini rectificati uncias quatuor
Solut. Fowleri drachmam unam.
DS. Co drugi dzień po pół łyżki stołowej nacierać głowę.

Do codziennego użytku najstosowniejszą jest pomada Wazelinowa, wazelina bowiem nie tak łatwo ulega jełczeniu.

Jeżeli obfite tworzenie się łupieżu jest przyczyną wypadania włosów, to bardzo dobrym środkiem jest żółtko od jajka, lub woda chinowa wyrabiana przez *Warszawskie Laboratoryum Chemiczne*, które szczególniejszą zwróciło uwagę na przygotowanie wonnych pomad i olejków do włosów, używa do ich wyrobu tylko najczystszych tłuszczów, nieulegających łatwemu psuciu się, przez co nie mogą stać się szkodliwie działającemi na skórę.

Aby zęby, prawdziwą naszą ozdobę, utrzymać w stanie czystości i świeżości, należy je rano codziennie wycierać węglem lipowym; w razie niemiłego zapachu, nader skutecznem okazuje się połączenie węgla lipowego z proszkiem do zębów salicylowym.



Ryc. 1. Ubranie dla chłopczyka. Ryc. 2. Ubranie domowe. R. 3. Fartuszek dla dziew. Ryc. 4. Puff z ruchomem nakryciem do dziecinnego pokoju. R. 5. Obręcz dla dziecka zaczynającego chodzić.

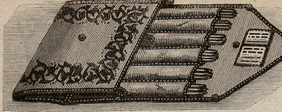
Pielęgnowanie zębów nietylko w celu upiększenia jest niezbędnem, ale ze względów hygienicznych nie powinniśmy zaniedbywać wszelkich środków chroniących zęby od psucia i wczesnej utraty. Wyroby p. Majewskiego, jako specyalisty w tym względzie, nie ulegają żadnemu zarzutowi, jako wypróbowane i poddane pod analizę władz medycznych. Wybornym jest elixir tymolowy, salicylowy, tudzież pasty, które stosownie użyte przyczyniają się do utrzymania zębów w czystości.

Nie mamy zupełnie na celu reklamowania wyrobów Warszawskiego Laboratoryum Chemicznego, ale widząc szkodliwe skutki kosmetyków zagranicznych, którym nasze panie zbytecznie ufają, tego przekonania nabraliśmy, że większą dają gwarancyę wyroby krajowe, niczem nie ustępujące paryzkim, a dokonywane pod okiem doświadczonych chemików i farmaceutów, którzy pilnie zwracają uwagę na wybór materyałów, t. j. aby do fabrykacyi były używane tylko takie materyały, które wytrzymują ścisłe badanie i nie są fałszowane szkodliwemi czynnikami.

Co do perfum, to w modnym świecie są obecnie używane Ixora-Breonie, Heliotrope, Champacca i t. d., które nie prędko wietrzeją.

Przemysł nasz krajowy na tej stopie już stanął, że sławne z zapachu paryzkie perfumy, wybornie naśladuje, a cena ich o wiele przedstawia się niższą od sprowadzanych z zagranicy wyrobów.

Zasługą też jest p. Majewskiego, że Warszawskie Laboratoryum Chemiczne,



Ryc. 7. Torebka do igieł.

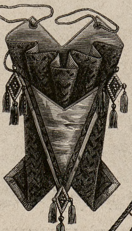
podniósł do skali najlepszych zakładów zagranicznych i główny nacisk na to kładzie, aby wszelkie przetwory perfumeryi wyra-



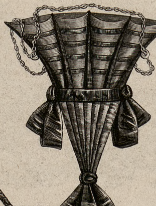
Ryc. 8. Sakiewka.



Ryc. 11. Okrągły kapelusz dla dziewczynki od 10—12 lat.



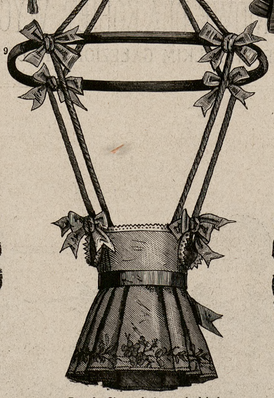
Ryc. 9



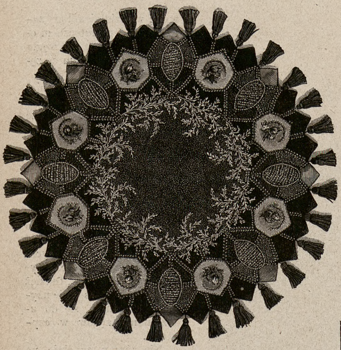
R. 10



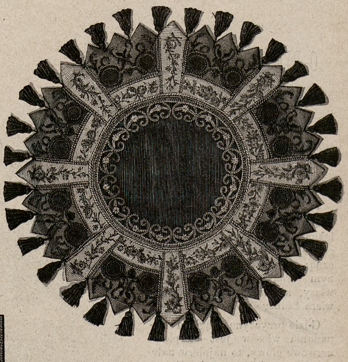
Ryc. 12. Ranny czepeczek.



Ryc. 6. Obręcz do trzymania dzieci.



Ryc. 13. Podstawka pod lampę.

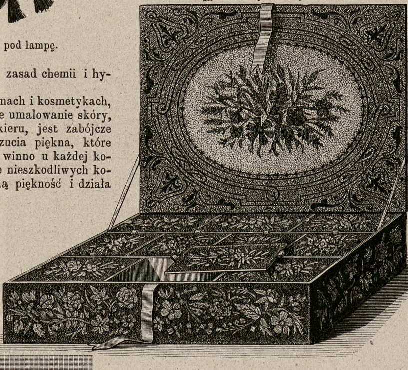


Ryc. 14. Podstawka pod lampę.

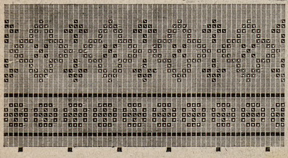
biane były według surowych zasad chemii i hygieny.

Na tem kończymy o perfumach i kosmetykach, z tem zastrzeżeniem, że o ile umalowanie skóry, czyniące ją podobną do lakieru, jest zabójcze i zdradza zupełny brak poczucia piękna, które na najpierwszym planie stać winno u każdej kobiety, o tyle trafne używanie nieszkodliwych kosmetyków podnosi naturalną piękność i działa zbawiennie na skórę.

Nakoniec musimy dodać, że silne wzruszenia duchowe, nieokiełznane przez rozum namiętności, o ile zmieniają wyraz twarzy, o tyle również szkodliwie oddziaływają na piękność skóry.



Ryc. 15. Kasetka na przybory toaletowe, robota galanteryjna introligatorska.



Ryc. 16. Deseń krzyżykowy.

Opis Rycin.

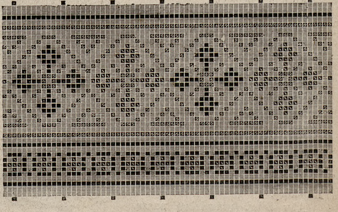
Ryc. 1. Ubranie dla chłopczyka z ciemno-niebieskiego sukna, składa się z długiego staniczka z fałdowaną falbaną. Przód śpiczasto zakończony zdobią guziczki.

Ryc. 2. Suknia domowa z bronzowego materyału, a ubrana pluszem ciemniejszym. Spódniczka ma wązką falbankę i szlak z pluszu, na którym dane są zęby śpiczaste, jako stanowiące zakończenie tuniki, która w draperyę ułożona, ukośnie jest przepięta szlakiem pluszowym, z obu stron falbanką ozdobionym. Staniczek frakowy z kołnierzem Medicis i mankietami pluszowemi. Szmizetka biała lub żółta fularowa.

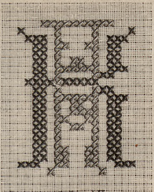
Ryc. 3. Fartuszek dziecinny z batystu marszczonego i wszywek haftowanych.

Ryc. 4. Puff do dziecinnego pokoju, wewnątrz stanowi rodzaj pudełka wysłanego, jak to ryc. 84 przedstawia, gdzie dziecię swobodnie obracać się może i bawić, nie będąc narażone na upadek. Pokrywka szczelnie dopasowana pozwala użyć go do siedzenia.

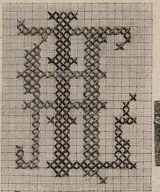
Ryc. 5 i 6. Obręcz dla dziecka, bardzo praktycznie urządzona, która dziecię chroni od wypadku i jest po-



Ryc. 17. Deseń krzyżykowy.



Ryc. 18. Cyfry AK.



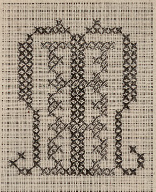
Ryc. 19. Cyfry AL.



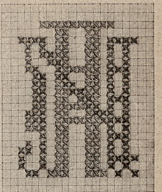
Ryc. 22. Wzór do ryc. 79.



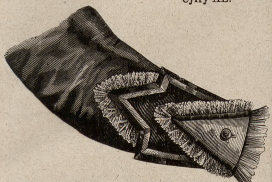
Ryc. 23. Wzór do ryc. 79.



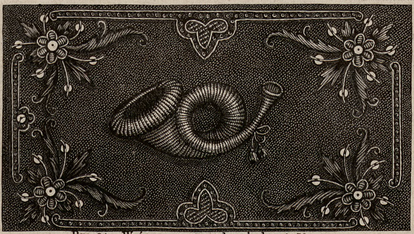
Ryc. 20 Cyfry AM.



Ryc. 21. Cyfry AN.



R. 25. Ubranie rękawa z materyi vieil or i koronki.



Ryc. 24. Wzór deseniu do ryc. 79.



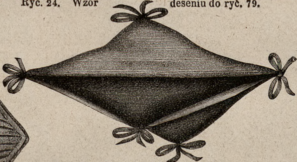
Ryc. 26. Rękaw z aksamitu czarnego ubrany koronką i guzikami.

mocną przy chodzeniu. Rycina dokładnie urządzenie objaśnia i niejedna zapewne matka skorzysta z naszego wzoru. My nadmieniamy tylko, że sznury przymocowane są do gumowego paska, w który dziecię się wkłada, aby sił swoich w chodzeniu próbowało.

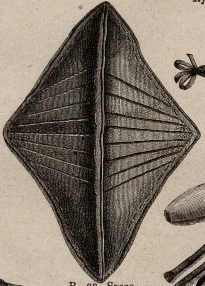
Ryc. 7. Podarki na gwiazdkę. Podajemy w tym numerze szereg robótek, które na podarunki kolendowe mogą być zużytkowane. Schowanko na igły robi się z szarego płótna i wyszywa bawełną czerwoną. Środkowa część robi się z materyi jedwabnej, przeszyta w małe oddziałki, które na różne numera igieł służą: można zamiast płótna użyć białej flaneli.

Ryc. 8. Sakiewka z czarnego kordonku z frendzlą czarną i ponsową, przepasana wstążką w dwóch miejscach.

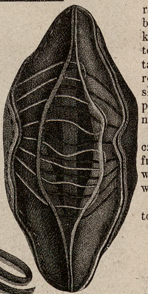
Ryc. 9. Kieszonka lub torebka ridicule do trzy-



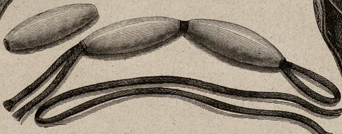
Ryc. 27. Czarodziejski woreczek.



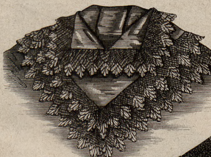
R. 28. Szczegół do ryc. 27 i 29.



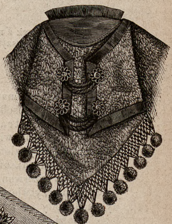
Ryc. 29. Szczegół do ryc. 27.



Ryc. 30. Szczegół do ryc. 27.



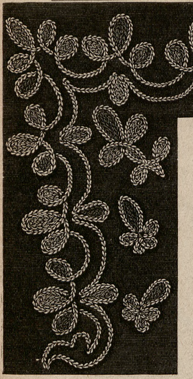
Ryc. 31 Kołnierzyk z kapturkiem.



Ryc. 32. Kapturek.



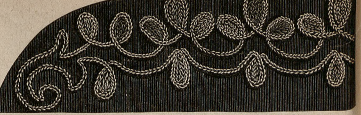
Ryc. 33 i 34. Naturalna wielkość deseniu na podstawkę do lampy ryc. 13 i 14.



Ryc. 36. Wzór na wyszycie mankietów różnokolorowym jedwabiem lub złotem, do ryc. 35.

mania w ręku z czarnego aksamitu broszowanego i atłasu oryginalną formą, tworzącą rodzaj kapturka.

Ryc. 10. Kieszonka z szarego repsu i ponsowego atłasu, formą chińską, przedstawia parasolkę złożoną.



Ryc. 35. Część kołnierzyka, haft jedwabiem lub złotem.

Ryc. 13. Podstawka pod lampę, z aksamitu i resztek atłasu. Ryc. 33



Ryc. 39. Kołnierzyk z materyi lub atłasu, wyszyty złotym haftem.

daje jej wielkość naturalną: robi się sposobem aplikacyi i przystraja haftem. Tło stanowi atłas kaszmirowy, złotem wyszyty; czarny aksamit tworzy zęby czerwonym jedwabiem przytwierdzony, medaliony są z białego atłasu, haftowane różnokolorową pelą wróże i niezapominajki; w około dają się chwasty czarne z czerwonym jedwabiem mięszane.

Ryc. 14. Tło tej patarafki jest z sukna bronzowego, żółtym jedwabiem wyszyte; jaśniejsze części z perłowego koloru sukna i szarego, z wyszyciem różnokolowych kwiatów i deseni. Podstawki te podklejają się tekturą, na wierzch której daje się karton czarny.

Ryc. 15. Kasetka na perfumy robi się z pudełka od cygar, naklejonego aksamitem niebieskim z haftem różnokolorowym. Środkowe przegródki dają się z kartonu watą przełożonego i podszewki białej atłasowej. Wierzch przykrywek aksamitem pokryty z haftem Medicis, na pokrywie z białego atłasu, z bukietem pośrodku.

Ryc. 35—38. Kołnierzyk i mankiety z czarnego atłasu lub aksamitu, z wyszyciem ze złota lub jedwabiu ściegiem tamburkowym.

Ryc. 40. Mufka do teatru, z czarnego atłasu przemarszczonego i bogatej koronki, na wierzchu ukryta kieszonka.

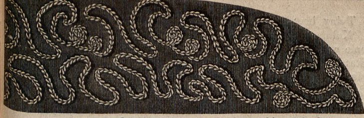


Ryc. 42. Poloneza zimowa. Ryc. 43. Paltocik dla dziew. od 6 – 8 lat. Ryc. 44. Palto z sicilieny. Ryc. 45. Zimowy płaszcz z długiemi rękawami. Ryc. 46. Paltocik z kapturkiem dla chłopczyka.

Ryc. 41. Statka do sannej jazdy. Ryc. 47. Czamarka dla chłopczyka od 5—8 lat. Ryc. 48. Ruskie ubranie dla chłopczyka od 4—7 lat. Ryc. 51. Duży kapelusz z filcu. Ryc. 50 Żakieta obłożona futrem. Ryc. 49. Paltocik z podwójnym kołnierzem.

Ryc. 42. Poloneza zimowa, obłożona pluszem z takąż mufeczką i berecikiem.

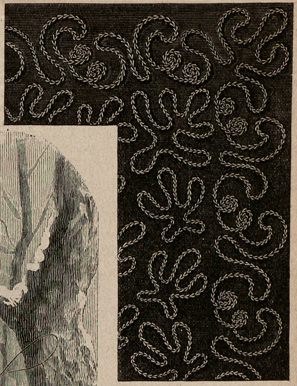
Ryc. 43. Paltocik dla dziewczynki, z szkockiego w kratę materyału, z kołnierzykiem i mankietami z ciemnego pluszu. Na głowie kapotka z jasnego atłasu.



Ryc. 37. Część kołnierzyka, haft jedwabiem lub złotem.

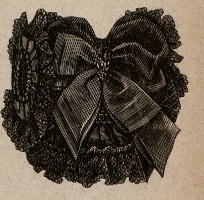
Ryc. 49. Paltocik dla starszego chłopczyka, z syberyny z dubeltowym kołnierzem; kastorowy berecik pluszem objęty.

Ryc. 52. Zasłonka na lampę, z białej bibułki, ma deseń naklejony z zielonych listków, również z bibułki zrobionych. Kraje się 6 części z białej



Ryc. 38. Wzór na naszycie mankietów jedwabiem lub nicią złotą.

bibułki 85 cent. długości a 15 szerokości mających i 6 tejże samej wielkości kawałków z zielonej bibułki. Bibułka



Ryc. 40. Mufka do teatru, z kieszonką.

przykłada się jedna na drugiej, wpiąwszy wprzód deseń w białej, który delikatnie na zielonej się odbija.

Ryc. 55. Koszyczek z hiszpańskiej słomy, czerwoną flanelą podbity z riuszą z wstążeczki ponsowej i chwaścikami z włóczki.

Ryc. 57. Bluza dla dziewczynki od 6—8 lat, bardzo praktyczną i prostą formą; sukienka ta z szafirowej flaneli jest zrobiona, ściągnięta na atłasową szarfę. Plecy przedstawia fig. 58.

Ryc. 60. Ubranie wizytowe z czarnego broszowanego aksamitu i atłasu. Przód cały w marszczki pasami atłasowemi przepięte. Suknia formą princesse. Tylny bryt z aksamitu. Kołnierz Medicis.

Ryc. 73 i 80. Poduszka do igieł z jasnoniebieskiego sukna, haft stanowi złoty drucik w kawałki pokrajany i żółtym jedwabiem przytwierdzony, podług wzoru. Riusza z żółtej wstążki, dane są dokoła poduszeczki.

Ryc. 44. Płaszczyk z sicilieny na wacie, z podszewką żółtą atłasową, obłożony futrem i chwastami ubrany.

Ryc. 45. Elegancki zimowy płaszczyk z aksamitu wytłaczanego i atłasu, objęty futrem na ponsowej atłasowej podszewce. Bogate pasmanterye na bokach naszyte.

Ryc. 47. Czamarka dla chłopczyka, z sukna, ciepło podwatowana, z potrzebami z pasmanteryą. Czapeczka futrzana z denkiem aksamitnem.

Ryc. 81. Balowe ubranie z jasnej materyi i złotej gazy formą princesse, koronką w wachlarze przybrana ze złotemi sznurami. Naszyjnik z cekinami, złoty

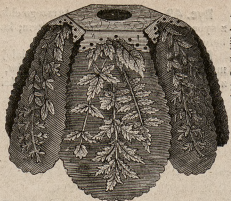


Ryc 53. Koniec krawatki, z czarnego repsu haft złoty.

sznur we włosy wpleciony.

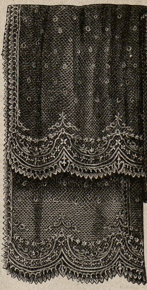
Ryc. 82. Kapelusz do teatru, z czarnego tiulu i wstążki ponsowej.

Ryc. 84. Wnętrze puffu służące do zabawy dziecka z deszczułką, stanowiącą półeczkę na zabawki.



Ryc. 52. Zasłonka na lampę z białej bibułki.

tnym. Tylny bryt krótko upięty. Kołnierzyk, mankiet i kieszenie wyszywają się złotem. Stanik się składa z przodów, pleców i boczka; rękawa nie dajemy, bo już dołączony był przy innych fasonach.



Ryc. 54. Tiulowa krawatka, z wyszyciem nicią złotą.



Ryc. 55. Koszyczek do roboty.



Ryc. 56. Blat od stołu malowany.



Ryc. 57. Bluzka dla dziewczynki od 6—8 lat.



Ryc. 60. Wizytowy kostium z atłasu i aksamitu.



Ryc. 58. Plecy do sukienki, ryc. 57.

Opis fasonu z bibułki.

Na skutek licznych żądań czytelniczek, dajemy fason stanika trykotowego „Jersey.“ Może być zapinany na plecach: w takim razie przód kraje się z podwójnie złożonego nierozciętego materyału trykotowego, którego w sklepach na łokcie dostanie po 2 rs. 25 kop. łokieć. Spódniczka daje się z trzema falbanami oszytemi szlakiem atłasowym lub aksami-

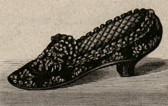


Ryc. 59. Wzór do haftu.

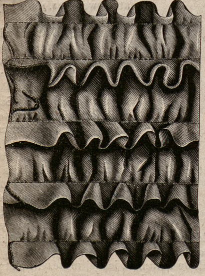
Utrzymanie kwiatów w mieszkaniach.

Czytelniczki nasze obdarzone gustem estetycznym, lubiące to, co stanowi kwiaty życia—poezyę, lubią zapewne na oknach mieszkań swoich widzieć i kwiaty—rośliny.

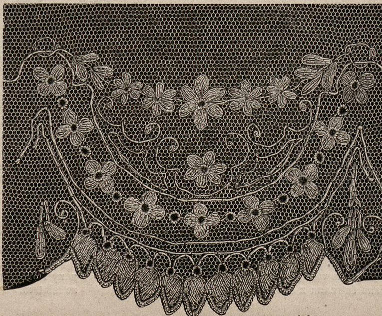
Pora zimy pozbawiła nas widoku ich w ogrodach i na ulicach i tylko panowie Bardett, Ulrich, kuszą wzrok i kieszenie amato-



Ryc. 61. Watowany pantofelek.



Ryc. 63. Ubranie do sukni.



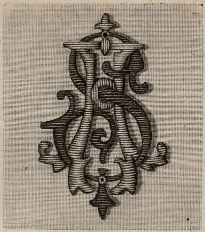
Ryc. 64. Wzór wyszywania na tiulu.



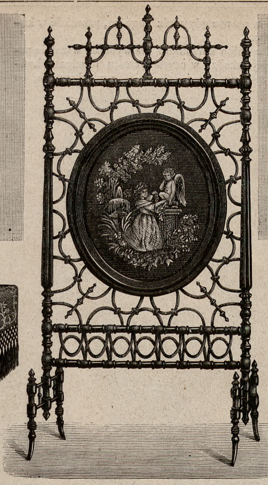
Ryc. 62. Wzór haftu na aksamicie.



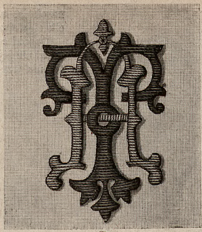
Ryc. 67. Węzeł krawatowy z żółtej materyi.



Ryc. 65. Monogramy AS.



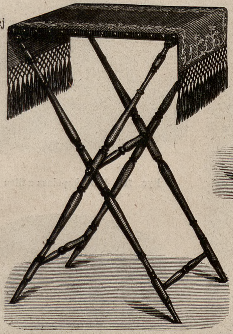
Ryc. 69. Zasłonka od kominka.



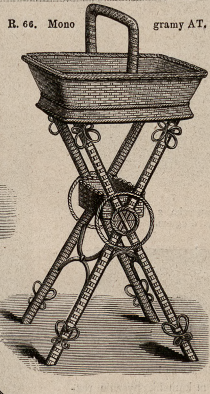
R. 66. Monogramy AT.



Ryc. 68. Żabot.



Ryc. 70. Stół składany z nakryciem.



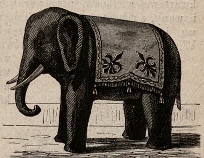
Ryc. 71. Koszyczek stojący.



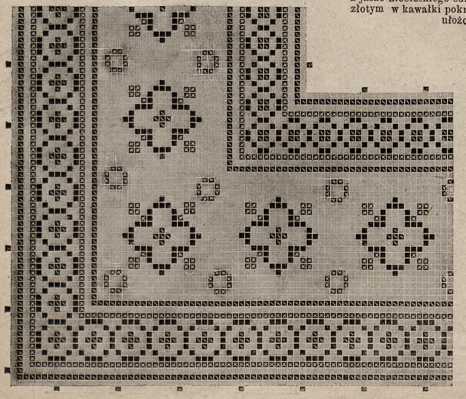
Ryc. 72. Kapotka dla dziewczynki od 2—4 lat z różowego jedwabnego repsu.



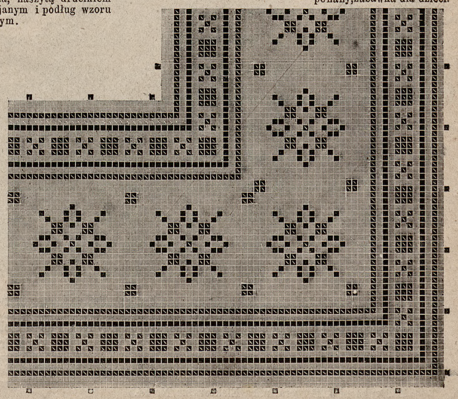
Ryc. 73 i 80. Wzór na poduszeczkę do szpilek z jasno niebieskiego sukna, naszytą drucikiem złotym w kawałki pokrajanym i podług wzoru ułożonym.



Ryc. 74. Słoń z sukna wypchany, zabawka dla dzieci.



Ryc. 75. Deseń w krzyże haftowany.



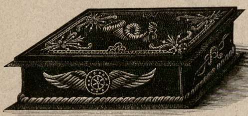
Ryc. 76. Deseń w krzyże haftowany.



Ryc. 77. Rubensowska czapeczka z aksamitu, z piórem czarnem długiem.



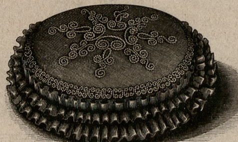
Ryc. 78. Duży kapelusz z filcu z piórami.



Ryc. 79. Pudełeczko na listy.



Ryc. 81 Balowa toaleta.



Ryc. 80. Poduszka do igieł, haft złotem ryc. 73.

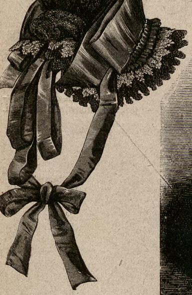
rek i amatorów widokiem kamelii, pysznie rozkwitłych i wielu innych nie znanych nam z nazwiska nawet.

Nie zajmuje przecież, zbyt wiele czasu wypielęgnowanie sobie z cebulek np. hyacentów. Listopad jest porą dosyć jeszcze odpowiednią do zasadzenia cebulki w wazon niepolewany, około kwartowej wielkości, przedziurawiony i poddrenowany, z ziemią ogrodową lub darniową, liściową i piaskiem, po równej części napełnioną. Wierzcholek cebulki ma być równo z wrębami wazonika. Stawia się wazoniki w ciepłym pokoju, w dzień na oknie, a na noc gdy mróz zagraża, przenieść w kącik cieplejszy.

Dopóki cebulka korzonków nie wypuści, wszelkie podlewanie jej szkodzi; w czasie wzrostu i podczas kwitnienia trzeba podlewać ostrożnie i umiarkowanie, bo cebulki gniją od zbytniej wilgoci; liści i łodygi nie można zamaczać, więc najlepiej co dni parę podlewać po trochu wody na podstawki podwazonikowe. Woda do podlewania powinna być miękka, wyletniona, do której na 1 garniec można dodać ćwierć łuta saletry. Cebulki można mieć rozkwitłe we dwa miesiące po zasadzeniu.

Można je sadzić co dwa tygodnie, aby mieć kwiaty przez całą zimę.

Gdy łodyga kwiatowa okryje się pączkami, dobrze jest postawić wazonik w miejscu ocienionem, a kwiaty będą dłużej trwały. Po okwitnieniu i zżółknięciu liści wyjmują się cebulki z ziemi; obsuszają i przechowują w miejscu suchem, ciepłem. W czerwcu można je w grunt posadzić, gdzie mają być 2 lata, aby znów mogły wrócić do pokoju. Do wazoników najlepiej postarać się co rok o świeże z gruntu cebulki. Odmian jest 2,000 a z tych najpiękniejsza: Diane d'Ephése.



Ryc. 82. Kapelusz do teatru.



Ryc. 83 i 31. Kołnierzyk z kapturkiem.



Ryc. 84. Puff do dziecinnego pokoju z nakryciem do ryc. 4.

Do dzisiejszego N-ru dołącza się: dla prenumeratorek Edycyi I, Fason z bibułki; zaś prenumeratorkom Edycyi II, Fason z bibułki i Dodatek powieściowy, Lord Brackenbury, 6.

Дозволено Цензурою. Варшава 3 Декабря 1880 года.

W Drukarni J. Bergera, ulica Elektoralna Nr 14. Redaktorka i Wydawczyni **Marya Ratyńska.**